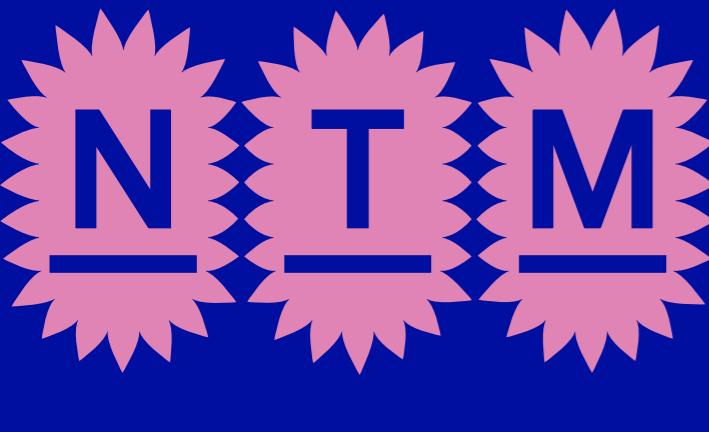


DIE GANZE STADT
IST UNSERE BÜHNE



NATIONALTHEATER MANNHEIM

05

SPIELPLAN
MAI 2025

Mai

Fr 2

Faust
nach Johann Wolfgang von Goethe

19.30 Uhr | 12,00 – 36,00 € | Abo F gelb/Y

Ins kalte Wasser

Katastrophen-Patenschaften zu verschenken

20,00 Uhr | pay what you want 3,00 € / 8,00 € / 15,00 € / 25,00 €

ALTES KINO FRANKLIN

STUDIO WERKHAUS

Sa 3

Führung durch die Werkstätten des NTM

Führung | 15.00 Uhr | Eintritt frei, Anmeldung erforderlich unter: 0621 1680 150

Lobby Werkhaus

Junges NTM

SAAL JUNGENS NTM

Kohlhaas (14+)

Marco Ballani und Remo Rostagno nach Motiven von Heinrich von Kleist

zum letzten Mal | 18,00 – 19,40 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

ALTES KINO FRANKLIN

Der seltsame Fall von Dr. Jekyll und Mr. Hyde

nach der Novelle von Robert Louis Stevenson

19.30 – 21,00 Uhr | 12,00 – 36,00 € | Abo K/SCH4+4

Reise mit der Operette

Konzert des Internationalen Opernstudios

18,00 Uhr | 23,00 €, erm. 12,50 €

OPAL UNTERES FOYER

STUDIO WERKHAUS

20,00 – 21,30 Uhr | 20,00 €, erm. 10,00 €

Orlando

frei nach dem Roman von Virginia Woolf

18,00 Uhr | 14,00 €, erm. 7,00 €

Elegie und Natur

Musiksalon // Klassik: Konzertmeister Andrei Rosianu spielt und stellt aus

15,00 Uhr | 10,00 – 31,00 € | Abo NA | Kurzeführung um 14,30 Uhr

Die Schattenpräsidentinnen

Oder: Hinter jedem großen Idioten gibt es sieben Frauen, die versuchen, ihn am Leben zu halten! Komödie von Selina Filling

18,00 Uhr | 5,00 – 54,00 € | Kurzeführung um 17,15 Uhr

Der Operndirektor

Eine Opernsatire für Jung und Alt von Domenico Cimarosa

10,00 – 11,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Abschmecken (6+)

Stefan Ebner | Uraufführung

18,00 Uhr | Eintritt frei

Bar-Abend im Alten Kino Franklin

10,00 – 11,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Abschmecken (6+)

Stefan Ebner | Uraufführung

11,00 – 12,20 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 € | mit anschließendem Nachgespräch

Lügen über – Ein Budenzauber (13+)

Brands/Sistig/Steinmair | Uraufführung

20,00 Uhr | Eintritt frei

Begegnung der Freunde und Förderer des NTM

11,00 Uhr | 10,00 – 31,00 € | mit anschließendem Nachgespräch

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

zum letzten Mal in dieser Spielzeit | 11,00 – 12,20 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 € | mit anschl. Nachgespräch

Lügen über – Ein Budenzauber (13+)

Brands/Sistig/Steinmair | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | Abo Donnerstag | Kurzeführung um 19,00 Uhr

One Love

Choreografien von Andrew Skeels und Martin Harriague | Uraufführung

9,30 – 10,10 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Federn federn (2+)

tanzfuchs PRODUKTION | Uraufführung

11,00 – 12,25 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Pinocchio (8+)

nach Carlo Collodi von Monster Truck

19,00 – 20,45 Uhr | 12,00 – 36,00 € | Abo ABH | Kurzeführung um 18,30 Uhr

Der Revisor

von Nikolai Gogol

20,00 – 21,00 Uhr | 20,00 €, erm. 10,00 €

Die Leiden des jungen Werther

von Johann Wolfgang von Goethe

ab 11,00 Uhr | Eintritt frei

Abonnent*innen und Gruppenleiter*innentag

11,00 – 11,40 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 € | mit ukrainischsprachigem Sprachbuddy

Federn federn (2+)

tanzfuchs PRODUKTION | Uraufführung

19,00 Uhr | 5,00 – 54,00 € | Kurzeführung um 18,15 Uhr

Der Operndirektor

Eine Opernsatire für Jung und Alt von Domenico Cimarosa

19,30 Uhr | 12,00 – 36,00 € | Abo C | Kurzeführung um 19,00 Uhr

One Love

Choreografien von Andrew Skeels und Martin Harriague | Uraufführung

20,00 – 21,50 Uhr | 20,00 €, erm. 10,00 €

Der Grund, Eine Verschwindung

von Sokola//Spreiter | Uraufführung

Konzert | 11,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Sitzkissenkonzert

Familienkonzert ganz nah

16,00 – 17,25 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Pinocchio (8+)

nach Carlo Collodi von Monster Truck

19,00 – 22,00 Uhr | 12,00 – 36,00 €

Der gute Mensch von Sezuan

von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau

20,00 Uhr | 20,00 €, erm. 10,00 €

Schräge Vögel

Ein Remix aus »Bookpink« von Caren Jeß und »Die Vögel« von Aristophanes

10,00 – 11,25 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Pinocchio (8+)

nach Carlo Collodi von Monster Truck

9,30 – 10,10 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Federn federn (2+)

tanzfuchs PRODUKTION | Uraufführung

18,30 Uhr | 6,00 €, erm. 3,50 €

Einführungssoirée und Probenbesuch: II trittico

10,00 – 10,40 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

Federn federn (2+)

tanzfuchs PRODUKTION | Uraufführung

20,00 – 21,30 Uhr | 20,00 €, erm. 10,00 €

Als die Götter Menschen waren

von Amir Gudarzi | Uraufführung | Auftragswerk

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe

10,00 Uhr | 13,00 €, erm. 7,00 €

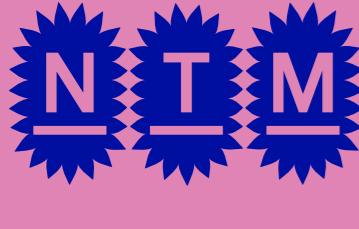
3 Väter (10+)

nach der Graphic Novel von Nando von Arb | Uraufführung

19,30 Uhr | 10,00 – 31,00 € | anschließend »Nachgespräch Spezial« mit Dr. Plewnia (IDS)

Faust

nach Johann Wolfgang



MAI 2025

ALLE SPARTEN

Abonnement*innen und Gruppenleiter*innentag

Um Ihre Vorfreude auf die 247. Spielzeit zu wecken und Ihnen die Auswahl einer unserer vorteilhaften Abonnements zu erleichtern, bieten wir Ihnen eine Einführung in unsere neuen Produktionen. Begleitet wird dies von einem bunten Programm mit vielen Künstlerinnen und Künstlern unserer Ensembles. Nach der Präsentation der Stücke bietet sich die Gelegenheit für Fragen, Anregungen und Gespräche mit der Theaterleitung.

Nutzen Sie die Gelegenheit und lassen Sie sich begeistern!

ALTES KINO FRANKLIN Sa, 10.05.2025

Offenes Theaterlabor: Kiezbotschaften

Ein Theaterworkshop zu Sprache im Öffentlichen Raum

Dein Stadtteil ist voll von Botschaften: Öffnungszeiten der Bäckerei, Hinweise zum Einhalten der Nachtruhe, Graffiti, die dir sagen, dass Mannheim dich liebt, Aufkleber an der Fußgänger*innenampel von den Mannheimer Adlern oder einem feministischen Kollektiv aus der Necki-West, oder ein aufgewecktes Blatt Papier, das Fiderlohn für einen verlorenen Schlüsselbund verspricht. Die Öffnungszeiten sind vielleicht in jedem Mannheimer Viertel ähnlich. Aber was ist mit den anderen Botschaften? Welche schriftlichen Mitteilungen machen dein Viertel aus? Die gesammelten Texte werden in eine Performance verarbeitet.

Mitmachen können alle ab 16 Jahren.

Keine Theatervorerfahrung erforderlich.

R4, Fr, 16.05. und Sa, 17.05.2025

Afterlife

Theaterparty

Afterlife ist die Studi-Partyreihe am NTM. Im Sommersemester wollen wir mit euch in der legendären Theaterkneipe Casino nach einer Vorstellung von »Generation Lost« feiern. Afterlife vom Feinsten mit Millennial Mukke und Special Drinks.

CASINO WERKHAUS Fr, 23.05.2025

im Anschluss an die Vorstellung von »Generation Lost«

FÜHRUNGEN

Führung durch die Werkstätten des NTM

TREFFPUNKT: LOBBY WERKHAUS Sa, 03.05.2025

Franklin-Führung

ALTES KINO FRANKLIN Sa, 17.05.2025

OPAL-Führung

OPAL Sa, 24.05.2025

Führung Baustelle Spielhaus

SPIELHAUS BAUSTELLE Sa, 31.05.2025

OPER

Premiere

Il trittico

Opernzzyklus von Giacomo Puccini
Il tabarro | Suor Angelica | Gianni Schicchi

»Il trittico« vereint sehr unterschiedliche Werke: die düstere Verismo-Oper »Il tabarro«, die Erlösungsgeschichte »Suor Angelica« und die Farce »Gianni Schicchi«. Puccini ließ sich von Dantes »Göttlicher Komödie« inspirieren und tatsächlich sieht man in der Heterogenität der Teile einen gemeinsamen Weg von der Finsternis zum Licht, von der Hölle zur Erlösung. Das während des Ersten Weltkriegs entstandene Werk war Puccinis vorletztes, dem nur die unvollendete »Turandot« folgte. Nigel Lowry ist nicht nur Regisseur, sondern auch sein eigener Bühnen- und Kostümbildner und entwirft für Puccini Meisterwerk eine völlig unverwechselbare Bühnenwelt.

ML Rizzi Brignoli | R, B & K Lowry | Mit Attias, Faylenbogen, Fuhrmann/Schröder, Gómez, Gordon, Hähne, Hermanna, Kho, Knauer, Kruger, Sandis, Vasle; Abdulla, Aksionov, Berau, Czarecki/Maruhn, Diffey/Helbig-Kostka, Eikötter, Ha, Harding, Jesatko, Lapich, Song, Urbanowicz, Statsserie, Opernchor und Nationaltheater-Orchester

OPAL So, 18.05. bis Do, 05.06.2025

Einführungssoirée Di, 13.05.2025

Repertoire

Der Operndirektor

Eine Opernsatire für Jung und Alt von Domenico Cimarosa

Mit Kreisler und Konsorten am Sängerstammtisch

Treffpunkt OPAL-Foyer mit Joachim Goltz, Thomas Berau, Thomas Jesatko, Uwe Eikötter und Naomi Schmidt

Musiksalon

Elegie und Natur

Musiksalon // Klassik: Konzertmeister Andrei Rosianu spielt und stellt aus

Seit 1995 ist Andrei Rosianu erster Konzertmeister am Nationaltheater und wird anlässlich seines dreißigjährigen Jubiläums in Mannheim mit einem musikalischen Porträt geehrt. Das Programm umfasst Ysaye »Poème élégiaque«, Rachmaninows »Trio élégiaque« Nr. 1+Mold und Haydns »Sonnenaufgangsquatett«. Zudem ist Andrei Rosianu seit vielen Jahren ein begeisterter Landschaftsfotograf, weshalb er ebenfalls mit einer Ausstellung seiner schönsten Bilder geehrt wird.

Mit Rosianu (Violin I), Phieler (Violine II), Phieler-Gaicherow (Viola), Fauré (Violoncello), Pirola (Klavier)

OPAL UNTERES FOYER So, 04.05.2025

Piazzolla and Friends

Musiksalon // Tango: Tango kammermusikalisch

»Du Idiot! Merkst du nicht, dass dies der echte Piazzolla ist, nicht jener andere? Du kannst die gesamte andere Musik fortschmeißen«, soll die berühmte Pariser Kompositionsschülerin Nadia Boulanger zu Astor Piazzolla gesagt haben, nachdem er ihr gegen seinen Willen einen Tango vorspielte. Piazzolla schämte sich zunächst für den Tango und wollte klassischer Komponist werden. Er orientierte sich an Alberto Ginastera und nicht an Carlos Gardel. Unter Einfluss Boulangers entstand jedoch der »Tango Nuevo«, der weltweit begeisterte. Das Ensemble um NTM-Planistin Naomi Schmidt präsentierte in einem einzigartigen Programm die unverkennbare Musik Piazzolas und seiner Einflüsse.

Mit Schmidt (ML am Klavier) | Attias, Gómez, Lapich (Gesang) | Nedin (Violine) Osterreiter (Klarinette, Akkordeon) | N.N. (Kontrabass)

OPAL UNTERES FOYER Sa, 24.05.2025

Extras

Reise mit der Operette

Konzert des Internationalen Opernstudios

Die jungen Stimmen des Internationalen Opernstudios sind in vielen Produktionen zu erleben. Unter der Musikalischen Leitung von Naomi Schmidt präsentieren sie nun die bunte Klangpracht der Operette und Unterhaltungsmusik, die Lust auf mehr macht. Von Wiener Altmeltern wie Strauss und Ziehrer ausgehend, erkunden wir ein Programm, das sich bis weit ins 20. Jahrhundert erstreckt – wo die Evergreens eines Cole Porter oder die anspruchsvoll eingängige Klangwelt eines Leonard Bernstein bereits ein Anbruch neuer Zeiten künden.

Mit Koch (Klarinette), Lustig (Oboe), Philipp (Fagott)

KÄFERTALER WALD So, 25.05.2025

NTM

Sitzkissenkonzert

Familienkonzert ganz nah

Wer gerne nicht nur aus der Ferne guckt, sondern auch mal richtig nah hingehen möchte, ist bei den Sitzkissenkonzerten mit Mitgliedern des Nationaltheater-Orchesters ganz richtig. In kleinen Besetzungen präsentieren die Musiker*innen im OPAL-Foyer ausgewählte Werke aus ihrem Repertoire, zeigen ihre Instrumente und machen Musik auf ganz unmittelbare Weise erlebar.

OPAL UNTERES FOYER So, 11.05. & So, 18.05.2025

7. Akademiekonzert

Das 7. Akademiekonzert am 26./27.05.2025 richtet seinen Fokus voll und ganz auf Goethe, Brahm's Alt-Rhapsodie und Liszts Faust-Symphonie beleuchten die Werke des Dichters aus der Perspektive der Romantik und zeigen die tiefründige Verwobenheit mit dieser Epoche auf. Mezzosopranistin Gerhild Romberger verleiht dabei gemeinsam mit Tenor Christopher Diffey und dem Herrenchor des NTM dem Programm einen einzigartigen Ausdruck.

MOZARTSAAL IM ROSEN GARTEN Mo, 26.05. und Di, 27.05.2025

SCHAUSPIEL

23. Internationale Schillertage
19. – 29.06.2025

Wir alle wollen mehr sein!
Wenn Menschen nur Menschen sind

Premiere

Die Erweiterung

nach dem Roman von Robert Menasse mit Texten aus »Schiff der Träume« von Federico Fellini | in einer Fassung von Anna-Elisabeth Frick und Annabelle Leschke | Uraufführung

Einst ein Adam und Mateusz der gemeinsame Freiheitskampf, inzwischen stehen sie als Vertreter der EU und Ministerpräsident Polens auf unterschiedlichen Seiten. Denn die Regierung Polens will unbedingt verhindern, dass Albanien in die EU aufgenommen wird. Eine große Rolle spielt dabei der goldene Helm des albanischen Nationalhelden Skanderbeg. Jedoch wird der Helm gestohlen und so beginnt eine groteske Jagd nach dem symbolträchtigen Erinnerungsstück. Sie gipfelt in einer irrwitzigen Kreuzfahrt, an Bord sämtliche Vertreter*innen der EU. Inspiriert von Fellinis Film »Schiff der Träume« adaptiert Anna-Elisabeth Frick Menasses Bestseller, der 2023 den europäischen Buchpreis gewann, für die Bühne.

R. Frick | B. Pinsky | K. Lichtenberg | L. Schüle | M. Strobl | CH. Stofer | D. Leschke
Mit Breitenbach, Bretschneider, Brück, Munkert, Simon, Šutalo

ALTES KINO FRANKLIN Fr, 23.05.2025

Repertoire

Als die Götter Menschen waren

von Amir Gudarzi | Uraufführung | Auftragswerk

Als wäre es gestern gewesen

Lieder zum Gedenken an Betroffene rechter und rassistischer Gewalt

Apropos Schmerz (Denken Sie an etwas Schönes)

von Leo Lorena Wyss | Auftragswerk | Uraufführung

Der Grund. Eine Verschwindung

von Sokola//Spreiter | Uraufführung

Der gute Mensch von Sezuan

von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau

Der Revisor

von Nikolai Gogol

Der seltsame Fall von Dr. Jekyll und Mr. Hyde

nach der Novelle von Robert Louis Stevenson

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Die Leiden des jungen Werther

von Johann Wolfgang von Goethe

Die Nacht von Lissabon

nach dem Roman von Erich Maria Remarque

Die Schattenpräsidentinnen

Oder: Hinter jedem großen Idioten gibt es sieben Frauen, die versuchen, ihn am Leben zu halten | Komödie von Selina Filling

DRUCK!

von Arad Dabiri | Uraufführung

Ein Pfund Spargel

von Ewe Benbenek und dem Mannheimer Stadtensemble | Lesung

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe | in einer Bearbeitung von Daniel Cremer und Mascha Luttmann

Generation Lost

von Greg Liakopoulos

Istanbul

Theaterstück mit Musik von Sezen Aksu

Nathan

von Nuran David Calis frei nach Motiven von Gotthold Ephraim Lessings »Nathan der Weise«

Orlando

frei nach dem Roman von Virginia Woolf

Schräge Vögel

Ein Remix aus »Bookpink« von Caren Jeß und »Die Vögel« von Aristophanes

Unauthorized und Unverschämt

Eine begehbarer Installation von Simone Dede Ayivi & Komplizen*innen in Kooperation mit dem Mannheimer Stadtensemble

Extras

Ins kalte Wasser

Katastrophen-Patenschaften zu verschenken

Katastrophen sind vielfach – Wirtschaft, Demokratie, Klima. Mal verhöhnen sie feucht die Ignoranz des Menschen, mal brennen sie HOT-HOT-HOT wie die News von gestern und morgen unter unseren Nägeln. Wie also damit umgehen, ohne sich von den multiplen Krisen apokalyptisch aufzureiben zu lassen oder gar den populistischen Leugner in sich zu nähren? Mit einem anthropozänen Krisenmedley bieten Ihnen Regieassistentin Katharina Kohler und Ensemble einen Ausweg: Es werden exklusiv Katastrophen-Patenschaften verschenkt!

R. Kohler | Mit Breitenbach, Brüntjen, Higgins

STUDIO WERKHAUS Fr, 02.05.2025

STUDIO WERKHAUS

STUDIO WERKHAUS