

Enis Maci

Bataillon

Unkorrigierte Fassung
22.11.2019

SuhrkampTheatertext

© Suhrkamp Verlag Berlin 2019

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich vom Suhrkamp Verlag erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. PDF-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Suhrkamp Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und dem Suhrkamp Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) / deutschsprachigen Erstaufführung (DE) / ersten Aufführung der Neuübersetzung (DE / A) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinanderzusetzen.

Nicht vom Suhrkamp Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

“Vague but exciting ...”

Mike Sendall on Tim-Berners Lee's proposal on information management, 1989

Remember kids: the future is fragile

Helen Hester, Xenofeminism, 2018

Aus mir hätte ein Maler werden können. Historienmaler. Alte Motive, neue Details.

Nic Pizzolato, True Detective, 2014

The device giving such tension is the loom.

Anni Albers, On Weaving, 1965

[...] de[r] Teppich der Ausbeutungsbeziehungen, in den wir bis heute eingewoben sind

Luise Meier, MRX-Maschine, 2018

Wie wird festgelegt, ob ein Ereignis der Erinnerung wert ist?

Monique Wittig, Les Guérillères, 1969

[...] ich betrachte den Himmel, denn auch der Himmel ist vielleicht symptomatisch, auch der Himmel gehört zu dieser Landschaft.

Dorothee Elmiger, Einladung an die Waghalsigen, 2010

PERSONAL
nur von frauen zu spielen

CONCIERGE

-

WEBERINNEN

unter ihnen:

EINE

ANDERE

ANDERERE

(durchgängig je 1 schauspielerin)

und:

PENELOPE

ADA LOVELACE

ELISABETH MANN BORGESE

TED NELSON

NAVYA DASARI

LUISE MEIER

MARIA STEPANOVA

EIN TOURIST

ELENA CEAUŞESCU

MARIE COLVIN

NECATI ÖZIRI

SAMI ITAVUORI

MARTA GÓRNICKA

CHANTAL AKERMAN

OSSIP MANDELSTAM

MÄDCHEN

FRISEURIN

MONICA LEWINSKY

JOURNALIST

(mehrfachbesetzungen möglich)

... markiert eine pause
/ markiert eine unterbrechung

die bühne ist ein fadenspiel.

im westen geht die sonne auf. die morgenröte berührt den himmel mit buntlackierten mädchenfingern. die alles, alles, alles bestimmenden designs: jelly nails, negative space mani, marble nails. oh: da sind ein paar frauen. sie weben. ihr gerät: kindsgröße spindeln, die nur zu zweit angehoben werden können, fingerbreite schiffchen aus elfenbein oder polyacetat. garnballen in den farben des meeres und des himmels, in den farben der gischt, des feuchten und des getrockneten seegrases, garnballen in der farbe der wasseroberfläche jener „zweites ufer“ genannten zone, in der die see plötzlich wieder flach wird, garnballen in den farben des schwefeligen gewitterhimmels der städte, der blauen stunde, und ja, auch der morgenröte, in der gespensterhaften farbe der vom smog weichgezeichneten dämmerungsgesichter.

WEBERINNEN

wir /

wir /

EINE

wir wollen nicht länger rumsitzen und nichts tun
wir wissen: das ist die hölle
wir fühlen uns auch selbst besser
wenn wir etwas beitragen können

WEBERINNEN

hahahaha
wir lachen
wir lachen die sprecherin aus
wir lachen die sprecherin die wir ist die zu uns gehört
aus aus aus

ANDERE

wir fühlen uns nicht besser

...

wir schweigen

WEBERINNEN

nein scherz
wir schweigen natürlich nicht:

im wahren leben wären wir
buchhalterinnen
ärztinnen
handwerkerinnen
verkäuferinnen
lehrerinnen

nein scherz

im wahren leben weben wir

wir weben tarnumhänge für unsre lieben an der front
wir weben tarnumhänge und nennen sie:
kikimora
nach der unsichtbaren walddhexe

EINE moment
geht das nicht ein bisschen schnell

ANDERE ich hab zuhaus noch was auf dem herd /

EINE na gut

WEBERINNEN wir weben tarnumhänge aus:
kartoffelsäcken
lumpen
fischernetzen

wir weben tarnumhänge aus:
aufgetrenntem material

wir knoten ermutigende kleine gedichte
in unsre tarnumhänge hinein

CONCIERGE zum beispiel?

WEBERINNEN die sind geheim!

CONCIERGE okayokay

WEBERINNEN wir sitzen in einem hochhaus
es könnte jedes sein

CONCIERGE es ist aber dieses hier

ich bin die concierge

WEBERINNEN

das girl das diese welt
im innersten zusammenhält

CONCIERGE

jaja

ich kenne jede mietpartei beim namen
und jedes schloss
und jeden schlüssel

ich kenne dieses haus
genau

...

in einem hochhaus zu leben
erfordert eine besondere verhaltensweise

der körper kann sich nicht gewöhnen an die tiefe
die mit der höhe wächst

und das mit der angst
ist dann nochmal eine spezielle geschichte

nein
mehr kann ich dazu nicht sagen
wirklich nicht

...

und bitte:

WEBERINNEN

wir weben tarnumhänge
und nennen sie kikimora

mora wie der mahr der nachtmahr der alptraum
mora wie die geister der lebenden die ihre schlafenden körper nächtens verlassen
kikimora wie die baldachinspinnen deren seidene luftschiffe sie hunderte kilometer weit tragen
auf gänzlich unbekannte und dabei lang schon existente kontinente

kikimora wie die baldachinspinnen die als emigrantinnen wider willen selbst die letzten inselwinkel bezwangen
und heute noch bezwingen

CONCIERGE

kikimora heißt ein unerklärliches wort
das keiner hier gehört
sie verwenden es trotzdem
weil es kein besseres gibt

WEBERINNEN

mora wie die moiren die parzen
wie die frauen die das sogenannte schicksal machen
als eine
das universum umspannende
handarbeit

CONCIERGE

kikimora ist ein wort
das umso unerklärlicher wird
je öfter man es erklärt
und um unerklärliche wörter
geht es hier /
geht es überhaupt

WEBERINNEN

man darf sich nicht mit dem unerklärlichen aufhalten

nein scherz
wir halten uns natürlich auf

wir /
wir /

EINE

wir weben

ANDERE

wir leben nicht

ANDERERE

wir reden bloß davon

WEBERINNEN

wir warten
wir hocken im keller
wir weben tarnmaterialien für uns gänzlich unbekannte soldatinnen

	wir weben tarnmaterialien für frauen wie uns für uns
EINE	so sagen wir
WEBERINNEN	wir heißen urd das vergangene
	wir heißen verdandi das werdende
	wir heißen skuld das kommende
EINE	das ausstehende
ANDERE	das noch schuldig gebliebene
ANDERERE	das unbezahlte
EINE	dasjenige welches die inkassogesellschaft auf den plan ruft
ANDERE	deren briefe man geschickt ignoriert
ANDERERE	deren briefe sich ungeöffnet in der diele stapeln
EINE	diese inkassogesellschaft namens zukunft
ANDERE	deren schlägertrupps längst bereit stehen
ANDERERE	deren perfide methoden allseits bekannt sind /
WEBERINNEN	wir sind müde
CONCIERGE	jetzt schon?
WEBERINNEN	ja schon jetzt

	wir sind müde wir sind /
EINE	nein wir machen weiter widerstand ist zwecklos
ANDERE	und unsre arbeit die ein gesang ist sie ist es auch
ANDERERE	darin liegt ihre schönheit
WEBERINNEN	wir tragen die namen der nornen die am fuß der weltenesche sitzen die die welt herbeisprechen herbeireden herbeierzählen
	wir tragen die namen der nornen wie man einen rucksack trägt wir haben sie uns ausgeliehen auch sie gehören uns nicht
	wir heißen / wir heißen / wir heißen penelope und warten auf niemanden als auf den morgen der ein vielbeschworenes der ein rosenfingriges der ein mädchen ist
	wir heißen penelope und halten uns die feinde durch ein unendliches webwerk vom leib
	wir heißen penelope und sagen:
PENELOPE	odysseus du oasch

wannst net bald hamkummst kannst di oba echt brausn

mia imponiast net mit deina odyssee
du erfinder des ohropax

WEBERINNEN

wir heißen penelope
und sagen:

PENELOPE

auch wenn odysseus tot ist:
stellt eure wünsche mich zu heiraten zurück
bis ich laertes totentuch gewoben habe
ein mann wie er es ist
soll nicht ohne totentuch liegen
und eine frau wie ich es bin
muss weben

und das sahen sie ein die freier
und tagsüber wob ich das totentuch
und nachts im fackelschein
trennte ich es wieder auf
und kam also
im großen und ganzen
keinen schritt voran

drei jahre ging das so
im vierten jahr
verriet mich eine meiner sklavinnen

EINE

sagt sie ganz selbstverständlich:
„sklavinnen“

ANDERE

dass die ihr nichts schulden
vergisst sie

ANDERERE

vergessen heißt erinnern mit anderen mitteln

PENELOPE

und nachts im fackelschein also
überraschten mich die freier

wie ich an den fäden zog
bis nichts übrig blieb

sie protestierten
sie setzten sich zu mir
sie bewachten mich bis das tuch fertig war
und gaben es meinem schwiegervater laertes

...

mir fällt nichts mehr ein

WEBERINNEN

uns auch nicht

CONCIERGE

doch doch

...

ada
ada lovelace

erklär doch mal

du erklärst so schön

du bist so schön wenn du erklärst

ADA LOVELACE

ich betrachte also den bauplan
und studiere also die vorlesung
und notiere meine anmerkungen

meine mutter hat mich zur mathematikerin erzogen
damit ich nicht irre werde wie mein vater
der in einem fremden
der in einem ihm nicht wirklich zugehörigen
krieg verstorben ist

ich überlege also

das jahr ist 1843
ich rieche den frühling durch das angelehnte fenster
und träume
und denke mir:
die analytical engine könnte auch auf andere dinge als auf zahlen reagieren

sagen wir ... klänge

sagen wir die verhältnisse von klängen untereinander ließen sich als abstrakte operationen ausdrücken
dann könnte die maschine musikstücke jeden komplexitätsgrades und jeder länge komponieren

die analytical engine
verkörpert die wissenschaft der operationen

abstrakte zahlen
verkörpern die ihr anvertrauten informationen

das besondere an der analytical engine ist:
das prinzip lochkarte

WEBERINNEN

das jahr war 1805

ADA LOVELACE

als jacquard

ANDERE

verarmter weberssohn

ANDERERE

gelernter buchbinder

EINE

erfolgloser erfinder /

ADA LOVELACE

an seinem
nach ihm selbst benannten
erstmal voll automatisierten
webstuhl
tüftelte

WEBERINNEN

das jahr war 1805

ADA LOVELACE	und jacquard kam eine idee: warum nicht einfach jeden kettfaden einzeln bedienen warum nicht einfach jeden kettfaden einem einzelnen befehl unterwerfen
ANDERE	ja und nein
ANDERERE	yes and no
EINE	oui et non
ADA LOVELACE	die lochkarte war auf der welt sie ermöglichte die herstellung noch so komplizierter brokatmuster sie ermöglichte die herstellung goldener silbriger stoffe wie auch ich sie gern trage
CONCIERGE	jaja fashion wird hier großgeschrieben
ADA LOVELACE	und geboren war: die industrie
WEBERINNEN	die aus dem engen dem ganz und gar unpraktischen die aus dem geburtskanal der manufaktur kroch die wiederum in ihren ersten säuglingstagen noch auf die reparaturleistungen flinker kinderhände angewiesen war und selbstverständlich noch heute angewiesen ist bla blabla blablabla
CONCIERGE	keine müdigkeit vortäuschen

ADA LOVELACE	jedenfalls: das prinzip lochkarte war: eine verengung eine beschleunigung ein zittern es war: eine gletscherschmelze ein taifun ein wolkenbruch und wie jeder wolkenbruch brachte es ein gewässer hervor ...
WEBERINNEN	heißt es ... kongo?
EINE	oder ... rio de la plata?
ANDERE	oder ... wadi musa?
ANDERERE	oder adria?
EINE	oder müritz?
WEBERINNEN	welches sind die objekte die von diesem gewässer umschlossen werden?
ANDERE	vielleicht... ein fischerboot?
ANDERERE	eine sandbank?
EINE	ein korallenriff?
WEBERINNEN	nein nein nein ein wolkenkratzer

ein büroturm
ein plattenbau
ein hochhaus
sagen wir: unser hochhaus

- ANDERERE ist der sockel dieses unsren hochhauses im nebel verschwunden?
- EINE steht es noch am gleichen fleck wie gestern?
- ANDERE warum bewegt es sich überhaupt?
- WEBERINNEN wir können uns nicht mehr an die antworten erinnern
wir erinnern uns wirklich nicht mehr
- ANDERERE leben an seinen bröckligen betonrändern flechten und seepocken und vögel?
- EINE leben an seinen bröckligen betonrändern symbiotische gemeinschaften
die keinen anfang und kein ende kennen
die unzählbar sind
- ANDERE die sich aufeinander verlassen so wie sich die elle auf die speiche verlässt?
so wie sich zwei seiten eines klettverschlusses aufeinander verlassen?
- WEBERINNEN leben an seinen bröckligen betonrändern flechten und seepocken und vögel?
leben an seinen bröckligen betonrändern symbiotische gemeinschaften?
- ANDERERE die es in beschlag nehmen
- EINE die es umwuchern umkränzen und hegen und pflegen und verdrecken
- WEBERINNEN leben an seinen rändern flechten und seepocken und vögel
leben an seinen rändern symbiotische gemeinschaften
deren namen es in einem naturführer nachzuschlagen gelte
deren namen jeder gehören die sie kennt?
- EINE leben an seinen rändern flechten
deren geheimnissen
toby auf die schliche kam?

ANDERERE	toby wer?
CONCIERGE	toby der seine vorgänger korrigierte einen fehler ausräumte
EINE	toby der
ANDERE	der zum beispiel
EINE	1993 ein tischgebet gesprochen haben könnte
	sagen wir es gab möhrensuppe und gebuttertes graubrot sagen wir es gab keinen herrgottswinkel sagen wir eisblumen krochen über die wohnwagenfenster
WEBERINNEN	keine ahnung ob das stimmt wir wiederholen wir haben keine ahnung ob das stimmt aber spätestens jetzt ist es wirklichkeit geworden
EINE	sagen wir also:
WEBERINNEN	es ist wahr dass nein es könnte wahr sein dass
EINE	draußen das rostige skelett einer hollywoodschaukel quietschte
WEBERINNEN	montana the treasure state
EINE	sagen wir also:
WEBERINNEN	es könnte wahr sein dass

EINE	der vater den löffel in die suppe tauchte
WEBERINNEN	der horizont war:
EINE	so viel ist gesichert
WEBERINNEN	der horizont war: eine pupille eine türschwelle ein schlagbaum die oberfläche eines sees
ANDERE	toby:
ANDERERE	wird zuhause unterrichtet
ANDERE	arbeitet als förstergehilfe
ANDERERE	spart
EINE	zum studium zieht er
ANDERE	in eine protestantische sekte hineingeborener
ANDERERE	deren mitglieder deutsch miteinander sprechen
EINE	nach göttingen
ANDERE	hier kostet es nichts
ANDERERE	hier bewegen ihn die flechten
WEBERINNEN	sie sehen nach unordnung aus
ANDERE	korallenärmchen

ANDERERE	krausgerändert wie die gischt			
EINE	die flechte lässt sich auch dort nieder wo keine pflanze kein tier es aushält			
WEBERINNEN	sie ist viele sie ist viele sie ist /			
ANDERERE	die flechte ist ein organismus der durch symbiose entsteht			
CONCIERGE	dieses wort gehört der flechte			
	1868 mehr als hundert jahre bevor toby zu forschen begann 1868 stierte anton de bary ins mikroskop und erfand es für sie: symbiose			
EINE	was erst toby selbst			
ANDERE	150 jahre später			
ANDERERE	das jahr war 2016			
EINE	herausfand:			
WEBERINNEN	es die sondern sogar drei	sind die	nicht flechte	zwei ausmachen
EINE	zwei pilze und eine alge			

	zwei	pilze	und	ein	cyanobakterium
ANDERE	sie sind kein pärchen sie sind ein team				
CONCIERGE	nein etwas anderes etwas unmögliches sie	sind:	eine	gemeinschaft	
WEBERINNEN	eine gruppe gleichberechtigter die einander nichts schuldet als ihr leben				
EINE	sie umschließen einander				
CONCIERGE	das ist nicht unvorstellbar das ist die norm schreibt euch das hinter die löffel die gutmütigen algen im korallengewebe die trillionen bakterien im menschengedärm die pilze an den wurzelspitzen der pflanzen sie können nicht allein überleben				
WEBERINNEN	da ist kein individuum da ist keine ganzheit es ist nicht möglich allein zu überleben				
CONCIERGE	so siehts aus!				
ANDERERE	ohne einander würden diese team members in keiner weise flechten ähneln sie wären völlig andere entitäten				
EINE	während der mensch ohne bakterien				

zumindest menschenförmig wäre
und doch verhielte er sich nicht wie einer

WEBERINNEN

heute wissen wir ja:

ANDERE

die
beeinflussen das verhalten der leute wie wir sie kennen

gedärbakterien

WEBERINNEN

heute wissen wir noch:

ANDERERE

es gibt pilze
die wachsen bloß in durch den menschen beschädigten wäldern
die haben keinen natürlichen lebensraum
außer des unnatürlichen

WEBERINNEN

die frage ist bloß
was bedeutet das
für u n s

...

CONCIERGE

das ist so eine sache mit dem herausfinden

EINE

wie
wenn die wahrheit als ölfleck an der oberfläche schimmert

sagt

man

dazu

ANDERE

und man nur nach ihr greifen muss

ANDERERE

und
dass sie dann in alle richtungen zerstiebt

doch

weiß

...

WEBERINNEN

auch unser haus ist
so ein unbegreiflicher vorgang
es ist nicht möglich
die hand nach ihm auszustrecken

CONCIERGE
dieses haus ist ...
ein archipel im nebel

dieses haus ist ...
eine soziale utopie

dieses haus ist ...
ein illegaler wellblechbedachter anbau

es ist:
wie jedes eigentum eine verpflichtung

dieses haus ist

EINE
die feuchte kuhle deiner achsel mutter

CONCIERGE
dieses haus ist
ein taubenschlag
ein bienenstock
ein termitenbau

dieses haus ist

WEBERINNEN
ausdruck unserer fähigkeit zur staatenbildung

CONCIERGE
dieses haus ist eine höhle

WEBERINNEN
unser haus ist
eine ansammlung kleiner apartments geschäfte foyers und abstellkammern
die durch ein netz an aufzügen und treppenhäusern miteinander verbunden sind

es ist:

CONCIERGE
berühmt-berüchtigt
jaja

dieses haus ist da

	wo man die botschaften mit scheiße an die wand schmiert
WEBERINNEN	oder
CONCIERGE	wo die nationalflaggen wehen zerschlissen zwar aber sie wehen
WEBERINNEN	oder
CONCIERGE	wo der sperrmüll keine zwei minuten stehen bleibt
WEBERINNEN	oder
CONCIERGE	wo man im sommer alle rollos runterlässt wo sich die hausfrauen in ihre kühlen küchen zurückziehen und am thermomix zaubern
WEBERINNEN	oder
CONCIERGE	wo es keine alten keine kinder gibt wo die laptops auf den tischen blinken ihr licht ist nicht blau ihr licht ist nicht violett ihr licht hat die farbe der beginnenden morgenröte die in diesem und in diesem und auch in diesem moment den himmel berührt mit ihren buntlackierten mit ihren abgeknibbelten mit ihren seltsam knobbligen mädchenfingern
WEBERINNEN	bla blabla blablabla
EINE	es reicht

ANDERE	ich kann nicht mehr
CONCIERGE	dieses haus ist da wo die säuglinge schreien geschüttelt werden verstummen wo die fensterbänke mit ellenbogenpolstern ausgestattet werden
	es ist: ein aufgelassener ort
	eine insel
	es ist: die gefängnisinsel pandataria auf der sie festgehalten und ermordet wurden die aufsässigen mütter und schwestern und töchter und enkelinnen der römischen kaiser
	flavia domitilla:
	...
	flavia domitilla:
	...
	flavia domitilla:
WEBERINNEN	na gut
CONCIERGE	flavia domitilla:
WEBERINNEN	todesursache ungeklärt
CONCIERGE	claudia octavia:
WEBERINNEN	geköpft
CONCIERGE	vipsania agrippina:

WEBERINNEN verhungert

CONCIERGE iulia tochter des augustus
von ihrem vater krebsgeschwür gerufen
verließ die insel als einzige lebend
sie verendete auf dem festland
das sich
bei steigenden meeresspiegeln
selbst als potentielle insel entpuppen wird

...

WEBERINNEN wir heißen wie jene ukrainischen frauen
die in einem leerstehenden ladenlokal am rande kiews sitzen
und tarnnetze für ihre söhne knüpfen für die front

 wir heißen wie jene ukrainischen frauen
die sich nicht vom mageren militärbudget verunsichern lassen
die sich selbst zu helfen wissen

EINE wissen müssen

WEBERINNEN wir heißen wie jene ukrainischen frauen die hoffen
dass ihre unter den netzen verborgenen söhne
mit den sattgrünen hintergründen verschmelzen

CONCIERGE die den kriegsschauplatz konstituieren

WEBERINNEN unsere namen sind:
noms de guerre
kampfnamen

 die kriege heißen
nein
alle dinge heißen
wie wir sie nennen

wir:
heißen penelope
wir:
weben und weben
wir:
ergeben uns erst
wenn das totenuch fertig ist
wir:
geben alles dafür
dass das totenuch niemals fertig wird

wir sind:
bummelantinnen
drückeberger
tagediebinnen

wir heißen penelope
und schreiben die geschichte um
immerhin schreiben wir die geschichte um

CONCIERGE wenn man sie schon nicht enden lässt

WEBERINNEN wir ändern sie
wir reißen sie an ihren rändern auf
wir lassen eine masche fallen
wir machen einen knoten rein
ins garn

wir verständigen uns über geheime garnknoten
wie greise spioninnen in besetzten gebieten
wie mütterchen die auch freiheitskämpferinnen sind
zu unseren lehrerinnen zählen wir:

EINE rosalind franklin
die die dna entschlüsselte
die das garn des genoms entwirrte
die überhaupt herausfand
dass da garn war

WEBERINNEN	zu unseren lehrerinnen zählen wir:
ANDERERE	ada lovelace visionärin programmiererin
WEBERINNEN	zu unseren lehrerinnen zählen wir:
ANDERE	elisabeth mann borgese emigrantin ökologin
	elisabeth mann borgese ohne die die weltmeere niemals als die allmende gölten die sie immer schon gewesen sind
	elisabeth mann borgese mutter des seerechts und jeden internationalen gewässers
WEBERINNEN	elisabeth erzähl doch mal du erzählst so schön du bist so schön wenn du erzählst
ELISABETH MANN BORGESSE	als ich gerade hergezogen war schrieb ich meiner mutter einen brief
CONCIERGE	weil jede mutter
ELISABETH MANN BORGESSE	sogar meine
CONCIERGE	der knotenpunkt einer geschichte ist
ELISABETH MANN BORGESSE	ich schrieb ihr also:

„unter meinem fenster schwimmen drei seehunde
das wasser hat sein flüssiges aussehen verloren

vieles
was ich zu von hause eingeatmet dem
atme ich jetzt wieder aus habe

ich bleibe hier bis an mein lebensende“

damals hatte das hatte große problem
ein mädchen zu sein
endlich aufgehört mich zu quälen

ich habe ein finstres fotografiergesicht aufgesetzt
ich habe maßgeblich das seerecht beeinflusst
ich habe mitgeschrieben an der weltverfassung
auch wenn die welt schon ohne uns verfasst ist

an den verzicht habe ich nie geglaubt
trotz allem habe ich meine ambition untertrieben
ich bin eine frau unter männern gewesen

...

es war oft die rede davon
macht heiße in den geschichten vorzukommen
macht heiße: protagonistin sein
und das stimmt ja auch
und ist doch nicht zu vergleichen mit der macht
die im erzählen selbst liegt

zum schluss schrieb ich meiner mutter noch:
„my natural language is english with a german accent“

...

WEBERINNEN

weiter! weiter!

...

ELISABETH MANN BORGESE

einmal
habe ich eine schiffsreise gemacht

es sollte das erste mal werden
dass ich das polarlicht sah
und
ich
dass
und freute mich

einen

ahnte
schlechte

gletscher

omen

kalben
nicht
sind

irgendwann lichteten sich die wolken
und eine rief

ANDERERE

da oben
schaut mal

ELISABETH MANN BORGESE

und wir schauten
und da waren
sie ähnelten:

weiße
einem

schlieren
schlampig

zwischen den
geputzten

sternen
fenster

ich war nicht direkt enttäuscht
und doch /

...

jedenfalls schossen wir fotos
auf dem lichtempfindlichsten aller filme
mit der längsten aller belichtungszeiten
wir nahmen mehrere moments in time
und reduzierten sie zu einem einzigen bild
einer postkarte

ich schaute mir die entwickelten fotos erst an
als ich sie zuhause meinen freundinnen zeigte

die waren begeistert

auf dem hochglanzpapier schimmerte
grün
violett:
die aurora borealis

ich brachte es nicht übers herz meine freundinnen zu belügen
ich
sie war weiß als ich sie sah
grau eigentlich

sagte:

meine freundinnen
glaubten mir nicht

meine erfahrungen waren eine festung kurz vor dem einfall feindlicher truppen
ich konnte sie nicht vor jener wirklichkeit verteidigen
die die kamera geschaffen hatte

...

CONCIERGE nicht schlecht herr specht

...

WEBERINNEN zu unseren lehrerinnen zählen wir:

EINE die oversteegen-schwestern
die ein paar wehrmachtssoldaten zum knutschen in den wald lockten
die ein paar wehrmachtssoldaten in den sicheren tod führten

WEBERINNEN zu unseren lehrerinnen zählen wir:

ANDERE comandanta ramona
zapatistin
offizierin
stickerin

in ihrer heimatstadt verkauft man puppen mit ihrem namen
es sind maskierte frauen die ein gewehr in den armen tragen

oder einen säugling
je nachdem

WEBERINNEN zu unseren lehrerinnen zählen wir:

EINE natascha kampusch
die weiß was sie tut
die unbeirrbar bleibt
deren funkelnde härte nur mit jener derjenigen diamanten zu vergleichen ist
die sie
unternehmerin gewordene
eine lupe in ihren augensockel geklemmt
poliert

WEBERINNEN zu unseren lehrerinnen zählen wir:

ANDERE toby spribille
flechtenforscher
emigrant
der ganz ganz ganz genau hingeschaut hat
der bestätigt hat:
nicht das pärchen nein
das team

WEBERINNEN nein
die gemeinschaft das unmögliche

ANDERE ist die alles bestimmende form

WEBERINNEN zu unseren lehrerinnen zählen wir:

ANDERERE ted nelson

WEBERINNEN ted
erzähl doch mal
du erzählst so schön
du bist so schön wenn du erzählst

TED NELSON

fünfjährig
saß ich in einem ruderboot
mit meinen großeltern
in chicago
das jahr war 1942
und ich zog meine hand durchs wasser
und das wasser bewegte sich um meine finger herum
es umschloss sie von allen seiten und blieb doch in bewegung

und dieses sich verändernde system von beziehungen
diese ähnlichkeiten und gleichzeitigen andersartigkeiten /
es war so schwierig sich das vorzustellen
das auszudrücken
dass das ja eigentlich
eine allgemeine angelegenheit war
dass ja eigentlich
das gesamte universum /
dass die ganze welt ein system sich ständig verändernder verhältnisse und strukturen ist
das erschlug mich
schon als kind
als steppenweite wahrheit

jedenfalls
hab ich nie etwas anderes gewollt
als diese vernetztheit auszudrücken
mit hilfe von computern
mit hilfe von schriften

schreiben ist nämlich jener prozess
in dem ein ganzes webwerk an vernetzungen
zu einer schmalen sequenz reduziert wird
und das ist gewissermaßen unzulässig
die falsche verdichtung von etwas
das sich ausbreiten sollte

die heutigen computerprogramme leiden nicht mehr unter dieser wahrheit
sie ignorieren sie
i c h halte das für ein verbrechen gegen die menschlichkeit

weil die menschheit keine anständigen schreibwerkzeuge hat
verstehen sie?

CONCIERGE

ted nelsons vision eines zügellosen hypertexts
seine vision einer universalen bibliothek
seine vision sich automatisch selbst aktualisierender zitate
seine vision des transcopyrights
seine vision der eindeutigen adressen jedes beliebigen inhalts
seine vision eines unendlich feinen gewebes aus lebendigen links
sein projekt xanadu
materialisierte sich nie

einige nannten ihn irre
weil er nicht abschwor

TED NELSON

ich will nicht erinnert werden als der typ der es nicht versucht hat

WEBERINNEN

u n s erscheinen sie als der einzige hier
der wirklich bei vollem verstand ist

EINE

ted nelson lacht

ANDERE

ted nelson greift sich ans herz

WEBERINNEN

zu unseren lehrerinnen zählen wir:

ANDERERE

dorothy vaughan
katherine johnson
annie easley

und all die anderen mitarbeiterinnen der nasa
jene wissenschaftlerinnen
die den computern vorausgingen

WEBERINNEN

wir haben einmal eine sagen hören:

NAVYA DASARI

programmieren galt nicht als arbeit
bis männer aus dem krieg heimkehrten

um sie zu leisten

WEBERINNEN

zu unseren lehrerinnen zählen wir:

ANDERE

gunta stoelzl
anni albers
die geld verdienten fürs bauhaus
künstlerinnen
weberinnen
emigrantinnen

WEBERINNEN

zu unseren lehrerinnen zählen wir:

EINE

ammen
pflegeeltern
greise

WEBERINNEN

und unsere lehrerinnen:

zählen zu uns
machen uns aus
stehen mit uns in reih und glied

nein scherz
sie sitzen mit uns gekrümmten rüdens am webstuhl
es hat keinen sinn sie aufzuzählen
lassen wir sie sprechen
nein
sprechen wir /
sprechen wir von denen die waren

ANDERE

und sprechen wir auch:
von denen die noch nicht sind

ANDERERE

von den möglichen

EINE

den potentiellen

WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von den staatenlosen
ANDERERE	die potentielle bürgerinnen sind
WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von jenen dem wasser abgerungenen flecken
ANDERERE	die potentieller grundbesitz sind
WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von den sumpfen
ANDERERE	die potentielles ackerland sind
WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von den gebirgen
ANDERERE	die potentielle grenzen sind
WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von den wäldern
ANDERERE	die potentielle plantagen sind
WEBERINNEN	sprechen wir:
ANDERE	von den wüsten
ANDERERE	die potentielle ozeane aus solarzellen sind
WEBERINNEN	sprechen wir:

ANDERE	von den frauen
ANDERERE	die potentielle mütter sind
EINE	und von jeder roten weichen frauenbauchleere in der eine potentielle plazenta wuchert und nicht wuchert
CONCIERGE	amerikanische wissenschaftlerinnen haben herausgefunden dass der grund dafür dass frauen ungleich häufiger an autoimmunerkrankungen leiden als männer dass sogenannte frauenkörper sich so sehr gegen sich selbst richten dass der grund dafür in der plazenta liegt in der abwesenden in der nicht ausgeformten in der potentiellen plazenta der grund liegt darin dass das sogenannte weibliche immunsystem darauf eingestellt ist
EINE	im falle eines einfalls fremden genetischen materials an seine grenzen
ANDERE	im falle eines ausfalls aller grenzregime
ANDERERE	im falle einer schwangerschaft also
EINE	dem angriff standzuhalten
WEBERINNEN	nicht durchzudrehen heißt also auch: den einfall den ausfall den angriff prinzipiell prinzipiell immer zu erwarten
CONCIERGE	ist denn alles vorbestimmt durch unsre körper?
ANDERERE	nein es sind die geschichten die wir uns ohnehin erzählen die einen ankerpunkt brauchen

ANDERE eine stelle
an der sie ihre flechtenwurzelhärchen
an der sie ihre seepockensaugnapfdingsis
an der sie superduperdünnen mycelärmchen
befestigen können

ANDERERE und diesen ankerpunkt
diese ausgedachte echte stelle
nennen wir: weiblicher körper
was auch immer das bedeutet

ANDERE bis zum heutigen tage sind diejenigen
die man frauen zu nennen pflegte
stets besiegt worden

ANDERERE das kennzeichen der zivilisation ist:
die geburtenkontrolle

CONCIERGE tritt der fall ununterbrochener schwangerschaften nicht ein
weiß es nicht was es tun soll
das sogenannte weibliche immunsystem
mit dieser ganzen built-up anticipation
mit dieser ganzen panik vor dem feind

EINE und dann dreht es also erst recht durch

ANDERE jederzeit kann
sich eine tür öffnen
eine salve klirren

WEBERINNEN das klingt plausibel
wir glauben es
warum /
warum auch nicht

...

ANDERERE	es ist kein krieg im herkömmlichen sinne der uns zur handarbeit verdammt
WEBERINNEN	es ist die gegenwart die unterm türschlitz durchsickert
EINE	es sind blicke
ANDERE	es sind worte
ANDERERE	es sind taten
WEBERINNEN	es sind brigaden zu allem entschlossener arbeitnehmerinnen die in die tasten hauen als gäbs kein morgen
EINE	es sind mazedonische schulabbrecher aus dem malerischen veles die lügen aus dem internet kopieren und weiterverbreiten /
WEBERINNEN	kopieren und weiterverbreiten kopieren und weiterverbreiten kopieren und /
EINE	wegen der werbeeinnahmen um sich auch mal was leisten zu können einen strandurlaub ein auto eine magnumflasche sekt
ANDERE	es sind amerikanische teenager die mit erstaunlichem detailreichtum von vergewaltigungen und massenmord träumen
	unter ihren betten gammeln liebevoll verpackte zervelatwurststullen munter vor sich hin unter ihren zimmern schüttet mama noch ein bisschen fleckensalz nach das macht sie leider

	nicht weniger bedrohlich
ANDERERE	es sind die trolle von olgino die im auftrag des russischen staates content rauspumpen
WEBERINNEN	haben sie unbefristete arbeitsverträge? wie steht es um ihre krankenversicherung? sind diese arbeitnehmer in betriebsräten organisiert?
EINE	es sind deutsche soldaten die konserven horten munition vergraben sich nazibildchen schicken sich als flüchtlinge ausgeben vom tag x träumen
WEBERINNEN	wie heißen die mitarbeiter des bundesministeriums für migration und flüchtlinge die franco albrecht
ANDERE	der über keinerlei arabischkenntnisse verfügte
ANDERERE	der bloß gebrochen französisch sprach
WEBERINNEN	schutz gewährten?
EINE	eingeschränkten zwar aber trotzdem
WEBERINNEN	wie heißt die verantwortliche person wann wird sie zur rechenschaft gezogen
	wir warten
	hahahaha
	nein scherz worauf denn

wir bleiben:
erwartungslos

ANDERERE

wir bleiben:
das stück unerklärliches treibgut
im datenstrom

kein glattgeschliffener holzscheit
sondern:

ANDERERE

der krankenhausabfall in der gischt

EINE

die aufgequollene gaze

ANDERE

die benutzten nadeln

ANDERERE

die scharfkantigen plastikverpackungen

WEBERINNEN

wir bleiben:
jedes einzelne stück unerklärliches treibgut
das nutzlos ist
und gefährlich

wir sind:
der pazifische müllstrudel

wir sind:
elektrisch
leitfähig

wir sind:
weberinnen
waschweiber
schwätzerinnen
fashion victims
schwarzfahrerinnen
maschinenstürmerinnen

wir:
weben ein tuch
wir:
trennen es der länge nach auf und beginnen von neuem
wir:
befestigen die fäden und lösen sie wieder
wir:
kommen zu keinem ergebnis

wir haben längst die kontrolle verloren
über diese geschichten

diese geschichten haben noch lange nicht
die kontrolle verloren
über uns

...

wir haben einige daten
wir haben einige bilder
wir haben einige erinnerungen
und wissen nicht wem sie gehören

wir haben einmal jemanden sagen hören

TED NELSON
jedes schreiben ist ein unzulässiger akt
es reduziert ein ganzes webwerk an bedeutungen
auf eine schmale sequenz

WEBERINNEN
und er
der gänzlich zu unrecht vergessene pionier der informationstechnik
ted nelson
meinte das programmieren
wir aber denken
es geht um jedes erzählen
es geht um jedes auslassen
es geht um auslassungen die man tätigen kann oder nicht

es geht um geschichten die sich ausbreiten dürfen oder nicht

es geht um erinnerungen
es geht um daten

sie bilden das gewässer
sie sind das meer
und jede wolke
und jeder see
und jeder bach
und jeder
die sich ins meer entleeren fluss

CONCIERGE

ein fluss ist eine angelegenheit
durch die man steigen kann

wie zum beispiel
óscar alberto martínez ramírez
der seine tochter valeria durch den rio grande trug
er setzte sie auf der anderen seite ab

WEBERINNEN

der seite der vereinigten amerikanischen staaten

CONCIERGE

óscar ramírez stieg zurück in die fluten
um seine frau
tania vanessa ávalos

EINE

und die bin ich gewesen

ANDERE

und ich auch

ANDERERE

und auch ich

CONCIERGE

und die ist keine von euch gewesen
keine steht für eine andere
keine steht für die trauer einer anderen grade

macht euch nicht lächerlich

	merkt euch das lieber
WEBERINNEN	zwangsläufig stehen wir füreinander grade wie könnten wir auch anders dastehen
EINE	zwangsläufig ist „wir“ jener ort vor dem die sprache versagt
ANDERE	zwangsläufig ist die rede vom versagen der sprache an sich schon ein versagermove
ANDERERE	zwangsläufig sind die versagermoves die einzigen die bewegung in die sache bringen können
WEBERINNEN	was ist das denn: die sache
EINE	das dingsi
ANDERE	das dritte
ANDERERE	das ... andere halt
WEBERINNEN	was ist das denn: die sache
EINE	das notwendige dessen form wir nicht kennen
ANDERE	dessen form umso undeutlicher erscheint je näher man rangeht
ANDERERE	wie der verschissene urknall
WEBERINNEN	es ist unmöglich davon zu sprechen ohne lächerlich zu klingen es ist unmöglich davon zu schweigen

ohne sich lächerlich zu machen

EINE und doch /

ANDERE und doch haben wir eine sagen hören /

ANDERERE und doch haben wir einer gründlich zugehört die sagte:

LUISE MEIER allein dass zwei erfahrungen nicht vergleichbar sind
bedeutet nicht
dass sie nicht gemeinsam sind

WEBERINNEN wir können nicht allein überleben

CONCIERGE óscar ramírez stieg also zurück in die fluten
um tania ávalos von der anderen

WEBERINNEN der mexikanischen

CONCIERGE seite zu holen

und seine tochter valeria stieg ihm hinterher
ins grenzwasser hinein
und er preschte zurück um sie zu retten
und eine strömung ergriff sie beide
und sie ertranken
vor den augen ihrer mutter und geliebten frau

EINE die ich bin

ANDERE und ich auch

ANDERERE und auch ich

CONCIERGE die keine von euch ist
schreibt euch das hinter die löffel

...

und sie ertranken also
vor den augen ihrer mutter und geliebten frau
die das niemals nie
keinen einzigen augenblick lang
vergessen können wird

und als sie auf der anderen seite

WEBERINNEN der seite der vereinigten amerikanischen staaten

CONCIERGE der seite ihres todes also

WEBERINNEN now i am become death
destroyer of worlds

CONCIERGE murmelte robert oppenheimer

ANDERE physiker

ANDERERE dichter

EINE vater der atombombe

CONCIERGE in die amerikanischen fernsehgeräte hinein
nachdem einige bewohner nagasakis und hiroshimas
verdampft waren

WEBERINNEN er war nicht stolz
im gegenteil
er weinte

CONCIERGE und als sie also auf der anderen seite angespült wurden
war der arm des kindes
noch um den nacken seines vaters geschlungen

WEBERINNEN wir haben einmal jemanden sagen hören:

MARIA STEPANOVA	politik ist die ausweitung des todesraums
CONCIERGE	abgeschnittene abgetrennte abgerissene fäden bedecken den boden im lager
WEBERINNEN	in welchem lager?
CONCIERGE	in jedem
ADA LOVELACE	jedenfalls: auch die analytical engine verwendet lochkarten um algebraische muster zu weben als seien es blumen und blätter und wurzeln und / auch die analytical engine also wird angetrieben durch aufeinander folgende sich unterscheidende befehle
WEBERINNEN	auch die analytical engine ist: eine mutter des genozids
ANDERE	es ist die deutsche dependance der firma international business machines
CONCIERGE	kurz ibm
ANDERE	gewesen die 1933 die volkszählung im deutschen reich durchführte die 1939 die volkszählung im deutschen reich durchführte
ANDERERE	mithilfe derer technischen infrastruktur jedem konzentrationslager und jedem störfall in diesen lagern eine lochkartencode zugeordnet wurde
WEBERINNEN	zum beispiel:

EINE	häftling geflohen /
WEBERINNEN	hahahaha
EINE	okay okay häftling gestorben /
ANDERE	der zensus ist die dauerform der todesliste die liste ist die dauerform des todes überhaupt
WEBERINNEN	was bedeutet es hier zu sprechen wer spricht hier überhaupt
ANDERERE	was heißt es sich einer geschichte anzunehmen
EINE	was heißt es sich eine geschichte zu nehmen wie einen stock oder hut
ANDERERE	was heißt es mit dem leid anderer zu spielen
EINE	was heißt es einander auszubeuten wie minen ausgebeutet werden
ANDERE	was heißt es „einander“ zu sagen und doch zu wissen das von gegenseitigkeit nicht die rede sein kann
ANDERERE	was heißt es die käfige die diese fragen bilden unter großem zögern hinter sich zu lassen und doch nach ihnen zu tasten wie eine pantomimin
CONCIERGE	pantomimimimimimimimimi genug geklagt weitergearbeitet
WEBERINNEN	ruft die concierge und rasselt mit dem schlüsselbund
ADA LOVELACE	jedenfalls:

die analytical engine vermag
darüber hinaus
das ergebnis dieser anweisungen abzubilden
das heißt:
auszurechnen
sie vermag mit unermesslich großen zahlen zu hantieren
ohne menschliche eingriffe

WEBERINNEN ihre handhabung ist einfach sicher und akkurat

ADA LOVELACE das habe ich also geschrieben
und aus dem angelehnten fenster geschaut
das jahr war 1843

WEBERINNEN guck mal
ein eichhörnchen

ADA LOVELACE und ich begann also von maschinen zu träumen
und als ich aufwachte
sagen wir:
das jahr war 2019
waren es die maschinen
die träumten
die alles was sie kannten
miteinander in verbindung brachten
die zu jedem bild in ihrer gemeinschaftlichen datenbank
ein anderes imaginierten

WEBERINNEN die maschinen
in deren inneren sich
schicht um schicht
sediment um sediment
an den archivierten bildern dieser welt anlagerte
die sie nunmehr s e l b s t herstellten

ADA LOVELACE und als ich aufwachte
waren es die handgefertigten maschinengefertigten neuronenn und knotenpunkte
die zusammenhänge herstellten

wo eigentlich
wo eigentlich bloß seeseidene ahnungen die bilder zusammenhalten

EINE
die seeseide ist ein stoff
den die edle steckmuschel fadenweise absondert
um ihren körper auf gstein zu befestigen

schneidet man sie herunter
kann man die fäden unter großem aufwand lösen
und zu einem seidig schimmernden unbeschreiblich feinen garn verarbeiten

die edle steckmuschel lebt in symbiotischer gemeinschaft mit einem kleinen krebs
der muschelwächter heißt
und sie doch nicht zu schützen weiß

ANDERE
wenn wir also von seeseidenen ahnungen sprechen
so meinen wir solche
die schimmern
die unbeschreiblich fein sind
die grade eben so da sind
die aus einer schutzlosigkeit kommen und damit zwangsläufig:

WEBERINNEN
aus einer gewalt

EINE
es ist die gewalt des unerbittlichen datenstroms

ANDERERE
es ist die gewalt der schaltkreise

EINE
es ist die gewalt der statistik

WEBERINNEN
bla
blabla
blablabla

ANDERE
wir brauchen eine pause
wir brauchen /

ADA LOVELACE
und wenn die maschinen träumen

sehen sie eine hantel
zum beispiel auf einem fitnessblog

CONCIERGE nur so als beispiel

ADA LOVELACE und imaginieren viele arme dazu
weil sie wissen

CONCIERGE statistisch gesehen

ADA LOVELACE ist auf den meisten bildern
die eine hantel zeigen
auch ein arm abgebildet
und zu den vielen armen
imaginieren sie
eine indische gottheit

CONCIERGE die oft als vielarmige dargestellt werden

ADA LOVELACE und zu der gottheit
einige tempeldächer
und zu den tempeldächern
imaginieren sie wände
und zu den wänden
einschusslöcher

...

vielleicht imaginieren sie
eine wand
im schönen örtchen târgoviște

CONCIERGE welches nicht in der sprichwörtlichen
welches in der tatsächlichen walachei liegt

ADA LOVELACE in welchem das Ehepaar Ceaușescu /

CONCIERGE mit dem rücken an das heutige museum des kommunismus gelehnt /

ADA LOVELACE	vielleicht imaginieren sie eine wand in der eine reihe von einschusslöchern die stelle der hinrichtung markiert einschusslöcher die so heißt es
WEBERINNEN	wir haben keine ahnung ob das stimmt wir wiederholen: wir haben keine ahnung ob das stimmt
ADA LOVELACE	einschusslöcher die möglicherweise im zuge der kernsanierung jenes gebäudes von einem nichtsahnenden stuckateur glattgespachtelt wurden
CONCIERGE	jahrzehnte später dann als einige entscheidungsträger begriffen was da geschehen war ließen sie einige junge männer:
WEBERINNEN	antreten die gewehre laden schießen
ADA LOVELACE	damit der historische ort an dem einst ein diktator und seine frau exekutiert wurden / damit der historische ort unverändert aussehe wenn auch ein bisschen schicker
WEBERINNEN	das schon
ADA LOVELACE	jahrzehnte später dann kommentierte ein tourist

in einen online-reiseführer hinein:

EIN TOURIST

der eintritt beträgt sieben lei
die fotosteuer beträgt fünfzehn lei
die touristische aufbereitung dieser vermeintlichen sehenswürdigkeit
lässt trotzdem zu wünschen übrig

WEBERINNEN

jahrzehnte später dann

ADA LOVELACE

kam die hypothese auf
der kameramann habe gar nicht
zu spät kommend
bloß die letzte runde schüsse
auf die sich im tode windenden ceauşescus dokumentiert

EINE

vielmehr
habe er das spektakel voll und ganz verpasst

ANDERE

vielmehr
seien alle diese gefilmten schüsse
nachträglich inszeniert worden

ANDERERE

damit man der welt was zeigen konnte
in den abendnachrichten

ADA LOVELACE

und die maschinen träumen weiter
das jahr ist 2019
und die einschusslöcher an der wand des militärgebäudes im beschaulichen târgovişte werden: zu höhlenmalereien
zu auerochsen zu leoparden zu schafen zu schaben zu kolibris zu tierförmigen wolken
zu flechten

ANDERE

die sich ausbreiten

ANDERERE

wie ein plattgetretenes kaugummi

EINE

wie die arme der präsidentengattin
die den soldaten des sogenannten volksaufstandes zuruft

ELENA CEAUȘESCU	meine kinder was tut ihr da ich bin doch eure mutter
ADA LOVELACE	ob neuronen ob platinen: füttert man ein hirn mit bildern wird es sie überall erkennen ob plazenten ob maschinen: füttert man einen körper mit warnungen wird er stets alarm schlagen
WEBERINNEN	jederzeit kann: sich eine tür öffnen eine salve klirren blut aus einem körper sickern der dann in sich zusammensackt wie ein angestochener autoreifen
ANDERERE	in der tagesschau vor zwanzig jahren: die sprecherinnen starren in den teleprompter und von zeit zu zeit senken sie die köpfe als läsen sie von einem blatt papier ab jedes kopfsenken:
WEBERINNEN	eine simulation
ANDERERE	in der tagesschau vor zwanzig jahren also: verkohlte arme im sogenannten amselfeld den fast-schon-post-sozialistischen armreif noch dran seine hartplastikperlen sind zu einer bösen unform geschmolzen
WEBERINNEN	bleigießen
ANDERERE	denke ich

WEBERINNEN	die zukunft
ANDERERE	denke ich
WEBERINNEN	sein glück machen
ANDERERE	denke ich
WEBERINNEN	wie einen schuh ein haus oder ein kompliment
ANDERERE	in der tagesschau vor zwanzig jahren also: ein mütterchen schiebt ihren lahmen enkel in einer blechernen schubkarre über die nicht-grüne über die braune die ockerfarbene die graue die zerklüftete die gebirgige die unwirtliche die verwunschene /
WEBERINNEN	über die grenze
EINE	einer zuschauerin bleibt das abendessen räucherforelle und knoblauchspinat
ANDERE	geht schnell und ist gesund
EINE	im halse stecken
ANDERERE	in der tagesschau vor zwanzig jahren also: der zuschauer entwickelt mitgefühl mit den fliehenden der zuschauer nimmt ihnen den potentiellen asylbetrügern ihr leid ab weil er ja die leichen ihrer freundinnen und brüder ihrer nachbarn und schwestern gesehen hat live vielleicht nicht aber doch in großaufnahme aber doch ziemlich lange
WEBERINNEN	ein mississippi zwei mississippi drei mississippi

vier /

ANDERERE
der zuschauer findet diesen krieg
in dem er als steuerzahler kämpft
irgendwie okay
wenn er sich diese bilder so anschaut
irgendwie sinnvoll moralisch geboten geradezu

CONCIERGE
der zuschauer hat ja nicht unrecht
der zuschauer
hat ja recht

ANDERERE
und der umstand dass hier eine staatliche rundfunkanstalt
an das mitgefühl der bürger appelliert
zur moralischen rechtfertigung eines kriegseinsatzes

dieser unappetitliche umstand
macht den krieg nicht weniger wahr
ändert nichts an der not
rettet niemanden

CONCIERGE
das können nur soldaten

ANDERERE
und doch fragt es sich:
ist es in ordnung einen körper
stellvertreter der ihm anhängigen geschichte
repräsentant einer person
vom zuschauer als äußerst fremd betrachtet /

ist es in ordnung
einen körper so auszubeuten
also:
abzubilden

und doch fragt es sich
zur gleichen zeit am gleichen ort
und später und woanders:
ist es in ordnung

bloß geröll zu zeigen wenn darunter leichen liegen
bloß die weinenden gesichter der weißhelme zu zeigen
und nicht jene die sie zu bestatten haben
bloß den blutfleck und nicht seine erzeugin

ANDERE

deutschland in den 60ern
deutschland in den 70ern
der meistverkaufte wein
ist rot und lieblich
heißt amselfelder

CONCIERGE

das albanisch-kosovarische grenzgebiet
in den 60ern:
in den 70ern:

der in ein staudammkorsett gezwängte
der die grenze querende fluss
sprengt sich eine bresche in die landschaft
und fließt einfach da weiter
wo er schon in der antike floss
als penelope /

EINE

also ich

ANDERE

und ich auch

ANDERERE

und auch ich /

CONCIERGE

der fluss fließt einfach weiter
wie damals
als penelope
das erste mal das webschiffchen in die hand nahm
gemächlich zwar
trödelnd zwar
widerwillig zwar
aber trotzdem

WEBERINNEN

wir haben einmal jemanden sagen hören

NECATI ÖZIRI
verstehst du nicht
dass diese geschichten das haus sind
das ich nicht verlasse

WEBERINNEN
wir haben einmal jemanden sagen hören

NECATI ÖZIRI
mein name:
das letzte wort

WEBERINNEN
unsere liddeckel klappen nach unten
wir schlafen ein
wir träumen

es ist notwehr
es ist notwehr im angesicht jenes schreckens
gegen den sich immunisieren leben heißt sterben heißt

wir: gibt es nicht
wir: schweigen

wir sind das tarnungsbataillon
jeder faden:
ein mensch
jeder atemzug:
eine hymne

eine hymne auf:
william tonou-mbodba
den sogenannte sicherheitskräfte
vor dem krankenhaus
unter medizinischer aufsicht
totschlügen
er bleibt unvergessen

eine hymne auf:
oscar und valeria ramirez
er bleibt unvergessen

eine hymne auf:
walter Lübke
er bleibt unvergessen

sie bleiben unvergessen
auch wenn sie verschwunden sind

und dieses ihr verschwinden ist ein saches ein feines ein beunruhigendes ein apokalyptisches gebimmel

wir haben einmal jemanden sagen hören

SAMI ITAVUORI freedom is a technology

WEBERINNEN free /
free /
freedom is a technology

das glauben wir gern

wir atmen zur gleichen zeit ein
wir folgen einem signal das so geheim nicht ist

ANDERE jede erzählte geschichte ist:

ANDERERE ein kriegerischer akt

WEBERINNEN alle gewalt liegt beim volke
wo sollte sie auch sonst liegen

EINE es gilt das volk /
es gilt das volk zugrunde zu erzählen

WEBERINNEN wir haben einmal jemanden sagen hören

MARTA GÓRNICKA das gedächtnis ist wie ein videofilm
man kann es bearbeiten

WEBERINNEN	wir haben einmal jemanden sagen hören
MARIA STEPANOVA	man kann die sprache missbrauchen wie jedes vertrauen
WEBERINNEN	wir haben einmal jemanden sagen hören
CHANTAL AKERMAN	i identify as a daughter
WEBERINNEN	wir haben einmal jemanden sagen hören
OSSIP MANDELSTAM	zitate sind die quelle des schmerzes zitate schweigen nie
WEBERINNEN	wir haben ein wort / wir haben uns ein wort geschenkt es besteht aus ballonseide nylon und leinen es besteht aus tausend guten wünschen wir haben ein wort / wir haben uns ein wort geschenkt es heißt kikimora es ist eine maschine es heißt kikimora es ist eine flechte es heißt kikimora es ist ein korallenriff es heißt kikimora es ist ein unterschlupf es heißt kikimora es ist ein hochhaus es heißt kikimora es ist etwas unmögliches also: eine gemeinschaft

wir nennen sie: das tarnungsbataillon

wir /

wir /

wir sind der sämann die saat und das feld

wir

sind das gegenteil einer hungersnot

wir

sind das gegenteil von künstlicher intelligenz

an der ohnehin

ohnehin

nie etwas künstliches gewesen ist

ADA LOVELACE

die ränder der gegenstände verformen sich

EINE

ich habe eine erinnerung und weiß nicht wem sie gehört

ANDERE

ich habe eine erinnerung und weiß nicht wem sie gehört

ANDERERE

ich habe eine erinnerung und /

WEBERINNEN

sie handelt vom zusammenbruch:

EINE

klimaapokalypse

ANDERE

technoapokalypse

ANDERERE

naziapokalypse

CONCIERGE

jaja

die ereignisse überschlagen sich

wie man so schön sagt

ANDERE

genauer müsste es heißen:

die ereignisse unterschlagen sich

ANDERERE die ereignisse verhehlen sich

EINE die ereignisse behalten sich für sich

ADA LOVELACE und irgendwann kommt es also doch genau so
wie man es schon in den horrorfilmen erleben konnte
die ja auch nicht mehr als zukünftige erinnerungen sind

CONCIERGE es ist müßig
die erinnerungen in echte und falsche
die ereignisse in vergangene und kommende zu unterteilen

ADA LOVELACE und irgendwann also werden
sonnenstürme
seuchen
von blutrünstigen warlords geführte marodeure
die menschheit dezimieren

und irgendwann also werden
die überlebenden die internet- und bluetooth-fähigen kühlchränke
zueinander ins verhältnis setzen
und auch dieses verhältnis
wird netzwerk heißen
und mehr als ein netzwerk sein
sagen wir:
ein teppich

EINE sagen wir es wird der teppich sein der ein foyer auskleidet

ANDERE eine lobby

ANDERERE die einganglobby dieses unsres hochhauses

ADA LOVELACE sagen wir es wird ein mit medusenköpfen und lorbeer gemusterter teppich sein

EINE weil wir zumindest hier drin siegreich gewesen sein werden

ANDERE zum erzählzeitpunkt wird es keinen sieg mehr geben

ANDERERE	zum erzählzeitpunkt wird es noch keinen sieg geben
WEBERINNEN	sagen wir also: wir stehen ganz am anfang am fuße eines hochhauses sagen wir: dreißigstöckig sagen wir: das jahr ist ungeschrieben
EINE	und vielleicht stehen w i r da gar nicht vielleicht steht da eine
CONCIERGE	eine einzelne
ANDERE	eine vielbeschworene
ANDERERE	eine rosenfingrige
WEBERINNEN	vielleicht ... steht da ein mädchen
EINE	und drückt mit zehn buntlackierten fingern auf das quadratmetergroße mosaik aus klingelschildern
ANDERE	vielleicht steht da eine und will eingelassen werden
	...
	ey!
ANDERERE	ey mädchen
WEBERINNEN	erzähl doch mal du erzählst so schön du bist so schön wenn du erzählst
MÄDCHEN	ich zog also durch die lande die kalten

die postapokalyptischen
die einer klimakatastrophe einer schädlingsepidemie einer grundwasserverseuchung zum opfer gefallenen lande

CONCIERGE

wer weiß das schon so genau

MÄDCHEN

und ich zog also durch die lande
und fröstelte
und dachte:
meine zukünftigen freundinnen
ich kann eure gesellschaft nicht länger meiden
ich muss essen

und ich klingelte also
und hielt die luft an
und wartete dass etwas geschah

WEBERINNEN

dritter stock

MÄDCHEN

rieft ihr
meine zukünftigen nachbarinnen

die haustür öffnete sich mit einem summen
ich ging hinein
ich betrat den fahrstuhl
ich verließ ihn wieder

da war ein vorhang aus perlenschnüren
die zusammen das bild eines organroten tropischen sonnenuntergangs ergaben
eines sehr sehr kurzen sonnenuntergangs also
er klimperte

...

MÄDCHEN

ich /

FRISEURIN

da werden sie sich noch einen moment gedulden müssen
die dame bekommt strähnchen

EINE du kannst uns so lang was vorlesen

MÄDCHEN klar

ich setzte mich aufs sofa und griff zu einem buch
das auf dem beistelltischchen lag
ich räusperte mich

FRISEURIN moment
zuerst auf den stuhl bitte

MÄDCHEN es handelte sich um den stuhl einer gynäkologin
hinter dem ein waschbecken aufgebaut war

FRISEURIN und die beine da rein
genau

die monica übernimmt das jetzt mal
ich komm dann gleich wieder

MONICA LEWINSKY ist das wasser angenehm so

MÄDCHEN ja
super

und ich glaubte hören zu können
wie monica lewinsky silbriges shampoo aus einer sehr sehr großen flasche in ihre hohle hand drückte

ich hielt das buch über den kopf
ich räusperte mich
ich las:

WEBERINNEN es waren einmal:

MÄDCHEN es waren einmal die mächtigen die sehnigen hände penelopes
die die waffenkammer aufschlossen
in der jene pfeile und bögen lagerten
die ihre freier töten würden

WEBERINNEN es waren einmal:

MÄDCHEN las ich weiter
die starken hände penelopes
denen es verwehrt blieb
die leiber ihrer freier selbst zu verletzen

FRISEURIN genug davon

MÄDCHEN die frisörin schaltete den fön ein
er war sehr laut
dann schrie sie:

FRISEURIN monica
erzähl doch mal

how does it feel to be america's premier blowjob queen?

WEBERINNEN there were gasps from the audience

MONICA LEWINSKY i don't actually know why this whole story became about oral sex
it was a mutual relationship

JOURNALIST i'm surprised you agreed to take part in this documentary
we expected you to crawl under a rock and die
hide
i misspoke
i meant hide
not die

CONCIERGE	but he did say die
MONICA LEWINSKY	das wollten sie ja dass ich sterbe nie wieder etwas von mir hören und sich doch auf mich auf meine geschichte beziehen wann immer es ihnen nützte
ANDERE	gehasst werden ist das eine
ANDERERE	zum gegenstand werden das eigentlich andere
MONICA LEWINSKY	wer fürchtet die ächtung nicht
EINE	wir können nicht allein überleben
WEBERINNEN	leider leider können wir nicht allein überleben
MONICA LEWINSKY	an halloween habe ich mich einmal als ich selbst verkleidet
	...
	bitte kurz den kopf heben danke
MÄDCHEN	und monica seifte mir den kopf ein mit sulfatfreiem parabenfreiem silikonfreiem shampoo und sie pflegte mich wie ich lang schon nicht gepflegt worden war sie nahm ihren beruf ernst er war eine berufung und ich fürchtete schon in jenem moment

jemand werde mich fragen /
jemand werde mich
und das vielleicht nicht ganz zu unrecht
nötigen
meine geschichte zu erzählen

und ich wurde auch genötigt
aber das kam später

monica arbeitete eine nach pfirsicheistee duftende spülung in mein haar ein
sie kämmte es mit einem weitzinkigen hornkamm
sie zupfte mir die brauen
sie übergoss meinen kopf mit warmem wasser und wickelte ihn in ein handtuch
und während die friseurin an mir zu arbeiten begann
flämmte monica mir die ohrenhaare weg mit einer kleinen fackel
deren fertigung ich selbst bezeugte
ich war als verwundetes tier gekommen
und blieb als duftender
nicht minder beschädigter
mensch

undsoweiter. die frauen weben. die frauen erzählen. die frauen sitzen in einem fensterlosen raum, in einem hochhaus, und dieser raum ist ein unterschlupf, ein bombenkeller, eine werkstatt, ein hauptquartier. zusammenfügen und auftrennen, weave and unweave, qep e shkep. es ist, als säßen sie an einer druckerpresse und druckten illegale flugblätter und steckten sie in brand und streuten ihre asche auf der erde aus, die daraufhin fruchtbar würde, die daraufhin bäume hervorbrächte, die zu neuem papier verarbeitet würden, auf dem sie ihre illegalen flugblätter aufs neue druckten, nur um sie unverzüglich zu verbrennen, ehe irgendjemand, nicht einmal sie selbst, sie läse. das hochhaus ist eine ansammlung von lebewesen, die nur in ihm sind, die e s sind. das hochhaus ist: ein taubenschlag. ein termitenbau. ein komposthaufen. ein mycel denkenden schleims. mit babel hat es nichts zu tun.

QUELLEN

Tausendundeine Nacht, übersetzt von Claudia Ott, C.H. Beck, 2011

Anni Albers, *On Weaving*, Princeton University Press, 2017 [1965]

Horst Bredekamp, *Darwins Korallen: die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte*, Wagenbach-Verlag Berlin, 2005

Fritz Brügel, *Die Arbeiter von Wien*, 1927

Martin Burkhardt, *Eine kleine Geschichte der Digitalisierung*, in: Merkur, Heft 816, 2017

Georgios Chatzoudis, *Der Webstuhl ist die älteste digitale Maschine – Interview mit Ellen Harlizius-Klück zum Projekt „Weaving Codes – Coding Weaves“*, LISA Wissenschaftsportal Gerda-Henkel-Stiftung, 2014

https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/der_webstuhl_ist_die_aelteste_digitale_maschine?nav_id=5139

Kevin Costner, *The Postman*, 1997

Navya Dasari, *War Machines*, 2019

<https://theoffingmag.com/backoftheenvelope/war-machines-data-double/>

John Davies, *Every Home a Heartache: Chantal Akerman*, C Magazine, Issue 130, 2016

<https://cmagazine.com/issues/130/every-home-a-heartache-chantal-akerman>

Jason Dorrier, *This Is What Happens When Machines Dream*, Singularity Hub, 2015

<https://singularityhub.com/2015/06/19/this-is-what-happens-when-machines-dream/>

ein unauffindliches Radiointerview mit einer Bergsteigerin, die von der Tiefe spricht, 2019

Dorothee Elmiger, *Einladung an die Waghalsigen*, DuMont, 2010

Dorothee Elmiger, *Schlafgänger*, DuMont, 2014

Daniel Erk, *Schneidern für den Krieg*, Zeit Online, 2016

<https://www.zeit.de/2016/36/ukraine-russland-krieg-tarnuniform-schneidern>

Natasha Frost, *You'll Probably Never Get to See, Let Alone Touch, Sea Silk*, Atlas Obscura, 2017

<https://www.atlasobscura.com/articles/sea-silk-rarest-thread-italy-clams-textiles-fabric>

Elfriede Gerstl, *penelope, angfressn*, in: Haus und Haut, Werke Band 3, Literaturverlag Droschl, 2014

Marta Gornicka, *Hymne an die Liebe*, Verlag Theater der Zeit, 2017

Donna Haraway, *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press, 2016

Werner Herzog, *Lo & Behold – Reveries of the Connected World*, Sundance Film Festival, 2016

Helen Hester, *Xenofeminism*, Polity, 2018

Homer, *The Odyssey*, übersetzt von Emily Wilson, W. W. Norton, 2017

<https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/extrem-bergsteigen-anja-blacha-bezwingt-als-erste-deutsche-den-k2>

Anja Blacha besteigt als erste Deutsche den K2, Deutschlandfunk Nova, 17.08.2019 (???)

Christoph Feurstein, *Natascha Kampusch: 10 Jahre nach der Flucht*, ORF, 2016

Olga Khazan, *A Breakthrough in the Mystery of Why Women Get So Many Autoimmune Diseases*, The Atlantic, 2019

<https://www.theatlantic.com/health/archive/2019/06/women-autoimmune-diseases-pregnancy/591901/>

Chris Kraus, *Torpor*, Semiotext(e), 2006

Karolina Kühn, *Elisabeth Mann Borgese zum 100. Geburtstag*, in: Neue Rundschau 2018/1

Monica Lewinsky, “Who gets to live in Victimville?”: *Why I participated in a new docuseries on the Clinton Affair*, Vanity Fair, 2018

<https://www.vanityfair.com/news/2018/11/the-clinton-affair-documentary-monica-lewinsky>

Monica Lewinsky, *The Price of Shame*, TED-Talk, 2015

https://www.ted.com/talks/monica_lewinsky_the_price_of_shame?language=de

Enis Maci, *Ein Blick in die Zukunft, oder: Citizenship is a Right*, Merkur-Blog, 2019

<https://www.merkur-zeitschrift.de/2019/03/20/ein-blick-in-die-zukunft-oder-citizenship-is-a-right/?replytocom=6791#respond>

Ossip Mandelstam, zitiert von Maria Stepanova im Juni 2019 im LCB, aus dem Russischen ins Englische gedolmetscht, dann ins Deutsche

Luise Meier, *MRX-Maschine*, Matthes & Seitz, 2018

Necati Öziri, *Die Verlobung in St. Domingo – Ein Widerspruch*, Felix Bloch Erben, 2019

Nic Pizzolato, *True Detective: After You've Gone* (Staffel 1/Folge 7), 2014

Maria Stepanova, Von Körpern und Kriegen, Podiumsgespräch Literarisches Colloquium Berlin, 25.06.2019
<https://lcb.de/programm/von-koerpern-und-kriegen/>

Samanth Subramanian, *Inside the Macedonian Fake-News Complex*, Wired, 2017
<https://www.wired.com/2017/02/veles-macedonia-fake-news/>

Tagesschau vor 20 Jahren
<https://www.tagesschau.de/inland/tsvorzwanzigjahren100.html>

Jia Tolentino, *The Rage of the Incels*, The New Yorker, 2018
<https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-rage-of-the-incels>

Betty Alexandra Toole, *A Selection and Adaptation From Ada's Notes*, aus: *Ada, The Enchantress of Numbers*, Strawberry Press, 1998
<http://www.cs.yale.edu/homes/tap/Files/ada-lovelace-notes.html>

Anna Lowenhaupt Tsing, *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, 2015

Emily Wilson, *Vorwort & Anmerkungen zur Odyssee*, W. W. Norton, 2018

Monique Wittig, *Die Verschwörung der Balkis – Les Guérillères*, Frauenoffensive, 1980 [1969]

Ed Yong, *Let slime moulds do the thinking!*, The Guardian, 2010
<https://www.theguardian.com/science/blog/2010/sep/08/slime-mould-physarum>

Ed Yong, *How a Guy From a Montana Trailer Park Overturned 150 Years of Biology*, The Atlantic, 2016
<https://www.theatlantic.com/science/archive/2016/07/how-a-guy-from-a-montana-trailer-park-upturned-150-years-of-biology/491702/>

Ed Yong, *The Overlooked Organisms That Keep Challenging Our Assumptions About Life*, The Atlantic, 2019
<https://www.theatlantic.com/science/archive/2019/01/how-lichens-explain-and-re-explain-world/580681/>

und:
wikipedia.org